

## Prólogo

### La Tercera Sección de Martín Bentancor

El escritor uruguayo Martín Bentancor –quien nace en 1979 y comienza a publicar en 2009– viene construyendo un singular proyecto literario en el que el territorio ocupa un lugar central. Como el Yoknapatawpha de William Faulkner, el Macondo de Gabriel García Márquez o el Santa María de Juan Carlos Onetti, Bentancor edifica, peldaño a peldaño, un lugar al que llamó Tercera Sección.

Estos “terrenos ominosos” que sugieren pertenecer a la bien delimitada región de la Tercera Sección del departamento de Canelones (Uruguay) –y donde chapotean los personajes de Bentancor, quien además reside en la zona–,<sup>1</sup> fueron poblados literariamente, en primer lugar, a través del cuento “Dominación” (2012), que posee un carácter de piedra fundamental.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Martín Bentancor: “Noticia sobre estos cuentos”, *La lluvia sobre el muladar*. Montevideo: Estuario editora, 2017, p. 5.

<sup>2</sup> Forma parte de la antología *Histoires d'Uruguay* (L'atinoir, 2018).

Posteriormente vinieron las novelas *Muerte y vida del Sargento Poeta* (2013),<sup>3</sup> que obtuvo el Premio Nacional Narradores de la Banda Oriental en el año 2013, *El Inglés* (2015),<sup>4</sup> Premio Nacional de Literatura del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay, *El fondo del quilombo* (2019), Segundo Premio Nacional de Literatura del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay, *Baumeister* (2022), Segundo Premio Nacional de Literatura del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay y algunos textos de narrativa breve.

Este libro recoge, como si fuera otro piso de la construcción, cinco cuentos de este ciclo de la Tercera Sección.

Hay anomalías y curiosidades, sin embargo, en esta apropiación de la Tercera Sección por parte de Bentancor que quiero dejar simplemente anotadas, valiéndome de otras miradas más lúcidas y lejanas que han observado con extrañeza, interés y hasta con fervor –digámoslo también– esta comarca literaria.

La primera curiosidad tiene que ver con el mismo nombre.

La Tercera Sección se relaciona, en sus orígenes, con lo judicial. No es más ni menos que una circunscripción administrativa a efectos judiciales “en los asuntos contenciosos, civiles, comerciales y de hacienda” con límites bien definidos en la Acordada correspondiente :

*Al Oeste y Norte: Río Santa Lucía, aguas arriba, desde la desembocadura del Arroyo Las Brujas Grande hasta el*

*Arroyo Canelón Grande y por este Arroyo, aguas arriba, hasta la desembocadura de la Cañada de Echevarría.*

---

<sup>3</sup> Su segunda edición, en español, es de L'atinoir (2020).

<sup>4</sup> *L'Anglais: une histoire uruguayenne* (L'atinoir, 2025).

*Al Este y Sur: Cañada de Echevarría, aguas arriba, desde el Arroyo Canelón Grande, hasta la desembocadura de la Cañada de Las Violetas y por ésta, aguas arriba, hasta el Camino que viene de Ruta N° 5 y cruza las nacientes del Arroyo de las Brujas Chico, continuando por este Camino hasta las nacientes del Arroyo Brujas Chico. Arroyo Brujas Chico, aguas abajo, hasta su desembocadura en el Arroyo Brujas Grande y por éste hasta su desembocadura en el Río Santa Lucía.*

*Cinco son las poblaciones que se encuentran en estos límites: Los Cerrillos, Las Brujas, Aguas Corrientes, Parador Tajés y Etcheverría.*

A esta porción del mapa, Bentancor le agregó otra dimensión que tiene que ver con la memoria personal, familiar y social, construyendo una nueva Tercera Sección que, como dice su autor, “es un híbrido entre el espacio real del departamento y otro creado a mi antojo, que con el tiempo se ha ido comiendo al primero”. Esta zona, continúa, “es el sitio donde se leudan mis historias”, según confesó a un programa radial.<sup>5</sup>

Este territorio, donde encontramos un “denso color local”,<sup>6</sup> un “espacio mítico y en fuga”<sup>7</sup>, se agrega al atlas literario construido por muchos escritores latinoamericanos.<sup>8</sup>

---

<sup>5</sup> *Dosmil30*. Sección: Desnudos, 10 diciembre 2017. Cf. <https://dosmil30.org/martin-bentancor/>

<sup>6</sup> Matei Chihahia: "Entlegene Nähe: das real Unheimliche bei Martín Bentancor", *Romanische Studien* [Blog, 2017]. <http://blog.romanischestudien.de/martin-bentancor/>

<sup>7</sup> Débora Quiring: "El payador orillero", *La Diaria*, 29/05/2015.

<sup>8</sup> Antoine Barral: Reseña de “El Inglés”, de Martín Bentancor (par Antonio Borrell). *Les lettres de mon trapiche* (2017). <http://lettrestrapiche.canalblog.com/archives/2017/07/10/35464005.html>

Este lugar literario, es “un territorio menor y descentrado del que los personajes se ausentan para poder regresar”,<sup>9</sup> donde encontramos un “cúmulo de pequeñas y grandes maldades que despliegan los personajes”.<sup>10</sup>

En la Tercera Sección, que “le interesó a Bentancor para una rendición literaria desprovista de intención telúrica o nativista”,<sup>11</sup> sigue bullendo la vida.

Quizás en tiempos lejanos, potenciales turistas literarios visiten esta zona y quieran conocer dónde quedaba la funeraria de Baumeister y tomarse un copetín en el bar Encarnación. No es improbable que esto ocurra, porque como sugería Patrick Deville: “nunca escribimos solo para los contemporáneos, sino también siempre para después, para lectores que aún no han nacido”. Y continuaba: “esta extraña fraternidad de los grandes solitarios juega en los siglos y en la geografía, el espacio y el tiempo”.<sup>12</sup>

Los cuentos de este libro están acompañados de algunas fotografías capturadas a lo largo de un par de años, y que pretenden dialogar con los textos y con los lectores, ayudando a imaginar o reforzando la imagen interior que se va esculpiendo de la Tercera Sección. Una región literaria es también su representación visual, fotográfica y pictórica.

La Tercera Sección interior tiene que ver con la experiencia mínima y capital que no requiere sesudos discursos ni necesarios prolegómenos académicos. Es lo que ocurre cuando nuestras manos abren un libro y nuestros ojos nuevos o cansados se fijan en el papel entintado y van

---

<sup>9</sup> Alicia Torres, “Un prostíbulo como centro del relato”, Brecha, 23/09/2019.

<sup>10</sup> José Gabriel Lagos, “Si pasa, pasa: Baumeister, última novela de Martín Bentancor”, *La Diaria*, 21/12/2022.

<sup>11</sup> Ileana Rodríguez: “Al ritmo cansino del campo”, *Carátula*, N° 80 (2017). <http://www.caratula.net/80-al-ritmo-cansino-del-campo/>

<sup>12</sup> Patrick Deville: “Aux Amis”, En: Philippe Ollé-Laprune. *Les Amériques, un rêve d'écrivains*. Paris: Éditions du Seuil, 2018, 13.

recorriendo el velo que la anodina realidad diaria nos escondía.

Y entonces, cuando la narración nos va conduciendo y la verdadera déspota –la literatura– nos aprisiona, descubrimos que el mundo real y verdadero no es el del mapa exterior sino el de adentro, en el que somos libres y podemos pensar y sentir como lo que somos, donde recorreremos el territorio de nuestra existencia siendo nuestros únicos dueños.

**Alejandro Ferrari**

